

ROSITA STEENBEEK

Wie is mijn naaste?

MIJN VERHAAL OVER DE
VLUCHTELINGENOPVANG



- MAATSCHAPPIJ
- VLUCHTELINGEN-
DRAMA
- NAASTENLIEFDE
- DOORVOELD
- SICILIË, LIBANON,
LAMPEDUSA

‘Rosita Steenbeek is een meester in het oproepen van kleur, van geur, van onuitgesproken gevoelens.’

- ALGEMEEN DAGBLAD



Op mijn route naar de haven doe ik Porto M aan, het museum van de migratie, gelegen aan de voeten van de Madonna del Porto Salvo. Met de fiets kun je er niet komen dus die parkeer ik boven aan een smalle trap waarvan elke trede in een andere felle kleur is geschilderd. Wanneer ik beneden ben draai ik me om en kijk naar die gele, groene, rode treden waarop telkens in een andere taal geschreven staat: 'Wij kiezen voor het leven.' *Noi scegliamo la vita, Nos elegimos la vida.* Het staat er ook in voor mij raadselachtig schrift, Arabisch, Ethiopisch, Bengaals. Naast de trap is het museum waarvan de gevel bestaat uit kleurige stukken hout van de boten.

De dubbele poort staat open. Schoenen, gympen, sandalen, hangen aan touwtjes boven mijn hoofd, voor een wand van oranje reddingsvesten. Ik loop rond en kijk naar schalen, pannen, kannetjes, bekers, van metaal en plastic, verpakkingen van voedsel, drank. Zeep, crème, kammen, borstels, een scheermesje. Alles is uitgestald op planken gemaakt van het hout van de boten. Een geëmailleerde theepot. Aan de muur hangen kleren, lange jurken, broeken, hemden, een T-shirt met een beertje erop. Een donkere jurk met lila bloemen beweegt door een bries uit de haven en het is of de jurk weer even wordt bewoond. Ik zie voor me hoe die vrouw met zorg uitkoos wat ze aan zou trekken voor de reis, hoe ze met aandacht de weinige bagage koos. Een rammelaar, een pop. Ook boeken gingen mee, vooral bijbels en korans, in vele vormen en maten, soms ernstig aangetast door het water. Ze staan in een glazen vitrine op een altaar van brokken hout.

VEEL
MEDIA-AANDACHT
RADIO- EN TV-
OPTREDENS

ROSITA STEENBEEK

Wie is mijn naaste?

Mijn verhaal over de vluchtelingenopvang

Bijna achteloos gaan wij een landsgrens over terwijl er grote groepen zijn die weg willen maar niet kunnen of hun leven ervoor op het spel moeten zetten. Rosita Steenbeek maakte het lot van vluchtelingen en migranten van heel dichtbij mee. Op Lampedusa, Sicilië en in Libanon hoort zij de intense verhalen van de vluchtelingen én de hulpverleners, en deelt hun leven op de meest schrijnende maar ook mooie momenten. In een opvanghuis op Sicilië voor alleen reizende minderjarige asielzoekers. Met vrouwen uit Aleppo in een tent in een vluchtelingenkamp op een paar kilometer van de Syrische grens. Met hulpverleners in Libanon die de onmenselijke keuze moeten maken wie wel en wie niet mee mogen met een humanitaire corridor naar Italië.

Op al deze en nog veel meer plekken vol verdriet raakt Rosita Steenbeek aan de levens van mensen die op hun sterkst en tegelijk kwetsbaarst zijn. En alle betrokkenen worden ieder voor zich geconfronteerd met de fundamentele vraag: wie is mijn naaste?

Over *Heb uw vijanden lief*:

'Interessant betoog over compassie.'

DE VOLKSKRANT

Over *Rose. Een familie in oorlogstijd*:

'Een boek waarin alle grote thema's worden aangetikt: de liefde, vergeving en de dunne lijn tussen goed en fout. Lees! Opdat we niet vergeten.'

OPZIJ

Omslag Suzan Beijer
Uitvoering luxe paperback
Formaat 12,5 x 20 cm
Omvang ca. 288 blz.
Prijs ca. € 19,99
ISBN 978 90 446 3575 1
ISBN e-boek 978 90 446 3576 8
NUR 320
Verschijnt september

LEZINGENTOUR:
MAIL NAAR
VERKOOP@PBO.NL

ROSITA STEENBEEK debuteerde in 1994 met de roman *De laatste vrouw*. Vele romans volgden, zoals *Schimmenrijk*, *Intensive Care*, *Ander licht* en in 2015 *Rose. Een familie in oorlogstijd*. Ook schreef zij een aantal succesvolle boeken over Rome, de stad waar ze een groot deel van het jaar woont. In 2017 verscheen het veelgeprezen essay over compassie *Heb uw vijanden lief*.